

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
Всесоюзный производственный научно-
-реставрационный комбинат.

КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

СОНКОВСКИЙ РАЙОН

Здания и сооружения XVIII-нач. XX вв.,
обследования по состоянию на I. I. 1969 г.
/Материалы первичного учета/

инв. № 172

инв. № 361

МОСКВА
1974 г.

Государственный архив
Калининской области

№ фонда 5
опись 1
ед. хр. 295

1

Всесоюзный производственный научно-
реставрационный Комбинат
Министерства культуры СССР

Калнинская область

Сонковский район

Здания и сооружения XVIII - нач. XX в.в.

обследованные по состоянию на 1.1. 1969 года

/Материалы первичного учета /.

Главный архитектор ВНИИРК

Д.А. Давад

Главный архитектор проекта

В.Л. Альшуллер

Обследование провела:

/ старший архитектор

В.М. Якубени

тексты написаны

архитектором

Н.Н. Чугреевой

Москва - 1974 год.

2

I. Село Беляницы / Беленицы /.

Церковь Троицы, 1867 год.

2. От пос. Сонково пешком 16 км.
3. Не используется.
4. Рас положена на кладбище, к востоку от села.

Церковь выстроена в ложнорусском стиле из кирпича, оштукатурена. Дело о ее постройке начато в 1855 году, закончена в 1867г. Церковь имитирует формы древнерусских построек, хотя общая композиция, состоящая из храма, трапезной и колокольни, связана с архитектурной традицией более а позднего времени. Собственно храм увенчан массивным световым цилиндрическим барабаном с лувичной главой. Северный и южный фасады храма разделены лопатками с сильно вынесенными капителями, на прясла, завершающиеся также как восточный и западный фасады, полукруглыми с килевидными верхними архивольтами кокошниками и прорезаны килевидными окнами с лепными наличниками. Угловые компартименты храма и его северная и южная части перекрыты коробовыми сводами.

Односветная в ширину храма трапезная-двухстолпная с крестатыми в плане столбами имеет в центральном помещении крестовый свод, также же в восточных угловых частях, в северном, восточном и южном отсеках-коробовые с распалубками.

Своеобразно скомбинированные формы трех⁶ярусной колокольни с запада. Нижний массивный ярус—трехчастный в плане, с боковыми крыльями, в северном из которых расположена лестница для восхода на ярус звона. Центральная часть с крестовым сводом. Ярус завершен также как и храм кокошниками. Верхние два объединены в единый восьмигранный объем, прорезанный во втором ярусе круглыми окнами, а в третьем—полукруглыми арочными проемами. Венчает колокольню, как и храм, покрытая железным лемехом луковичная глава.

В интерьере церкви—фрагменты живописи в.п.XIX века. Иконостас не сохранился.

К югу от церкви остатки усадебного парка в.п.XIX века. По сведениям местных жителей усадьба принадлежала Татищевым.

5. Церковь обследована в 1968 году архитектором ВНИРК Якубена В.И.

Сделаны обмеры плана и фотографии. Кроме обмера и негативы 6x9 хранятся в архиве ВНИРК.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 4. Бежецкий уезд. Ед.хр. 946.

ГАКО. фонд 466, опись 2, ед.хр.84328

И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901, стр. 76, № 9

7. Составила архитектор ВШПРК Чугреева Н.И., по материалам
обследования Якубени В.И., март, 1974 год.



Вид церкви с северо-запада.

1. Село Бовенки /Бовенка/

а/ Покровская церковь, 1853 года

б/ Курган возле церкви

в/ Остатки усадебного парка, в.п. XIX века.

2. Проезд: от пос. Санково поездом до ост. Пидалькино, далее пешком 1 км до пос. Момейка, далее мотовозом до ост. Бовенки 3 км.

3. Храмовое помещение церкви используется под склад.

4. Расположена на юго-восточной окраине села, на возвышенном месте. Вокруг кладбище.

Церковь выстроена из кирпича в ложно-русском стиле, имитирующим формы древне-русских построек, и является одним из ранних его образцов. Формы колокольни, увенчанной шатром со слухами, восходят к архитектуре XVII - XVIII в.в.

Храм представляет собой двухсветный пятиглавый четверик, в интерьере восьмигранный в плане, перекрытый восьмичастным сомкнутым сводом.

Прямоугольный алтарь с востока и прямоугольная же в плане трапезная /своды ее утрачены/ соответствуют по высоте первому ярусу храма, отделенному от второго профальным карнизом. В нижнем ярусе храма размещены лишь килевидные порталы, во втором - полуциркулярные окна с ложным в центре. Углы объемов первого яруса рустованы, второго - обработаны лопатками с фаленками между ними, имеющими фигурное завершение. Над лопатками на углах четверика размещены боковые барабаны глав. Более живо с применением тех же мотивов руста, лопаток, различных по форме фаленок, употребляющихся в системе офор

ления построек стала классицизма, декорированы первый ярус колоколь-
на и промежуточный - между нагими и шатровым ярусом звона.

В интерьере храм украшен одновременной ему темперной живописью
с обильным употреблением живописно имитированных элементов архитек-
турного декора, выполненных в технике гризайль. В первом ярусе росписи
светлые композиции, фланкированные коринфскими колоннами, помещены
в золоченые рамы. Во втором ярусе также между колоннами расставлены
на пьедесталах живописно выполненные скульптуры. Многофигурные компо-
зиции на своде храма - в трапецевидных обрамлениях - нишах.

Сохранялась остатия деревянного иконостаса в формах позднего
классицизма.

К северу от церкви расположен курган, который связывает со вре-
менем татарского нашествия и битвы на реке Сите. Высота кургана ок.
3 - 4м, диаметр около 10 м.

На северной окраине села сохранялись остатки усадебного парка,
состоящие, из серебристых тополей.

Церковь обследовалась в 1963 году архитектором ВНИРК Якубени В.И.,
Сделаны фотографии. Негативы 6 x 9 хранятся в архиве ВНИРК.

Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9. Кашинский уезд. Ед. хр. 1437/32

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник.

Тверь, 1901, стр. 379, № 33

Кисловский. Кашинский край. Калязин, 1926.год.

Составила архитектор ВНИРК Чугреева Н.Н., по материалам обследования
Якубени В.И., март, 1974 год.



Вид церкви с севера.





Фрагмент интерьера собственно храма.

11

I. Село Васьянское

Церковь Михаила Архангела, 1789 год.

2. От г. Сонково, пешком 6 км.
3. Церковь не используется.
4. Расположена на возвышенном месте, на площади посреди села.

Вокруг церкви - остатки кладбища, к югу от церкви - пруд.

По литературным сведениям/ см. Кисловский, указ. соч./ в селе существовал монастырь с пятиглавой церковью, каменной оградой, с башнями, служебными зданиями. Следов описанных построек/искчая церковь/ не обнаружено.

Строительство Михайловской церкви начато в 1782 году, закончена и освящена в 1789 году. В 1800 году в церкви был большой пожар, после которого производились многочисленные чинки. Здание выстроено из кирпича, в кон. XIX века, оштукатурено цементом. Основной объем церкви - двухсветный четверик; перекрытый сомкнутым сводом, увенчанным широко расставленным декоративным пятиглавием. Типологически храм восходит к традициям архитектуры кон. XVII-XVIII вв. С востока - пятигранный алтарь. Первоначальные трапезная и колокольня церкви не сохранились. Уцелевшая часть южной стены двухстолпный трапезной относится к кон. XIX века. Перекрытие трапезной утрачено.

Храм отличается лаконичным характером оформления. Углы четверика, как и апсиды, рустованы. Цоколь храма отделен профилем в виде полувала с поребриком под ним.

Первый ярус храма отделен от верхней его части профильным карнизом, переходящим в венчающий карниз алтаря. Окна с пологими коробовыми перемычками заключены в плоские прямоугольные рамочные наличники. Над окнами второго света храма располагались, по-видимому, арочные, ниши, в настоящее время зацементированные.

Темперная живопись в интерьере храма с фрагментами, выполненными в технике гризайль, относится к п.ч. XIX века.

5. Церковь обследована в 1968 году архитектором ВПНРК Якубени В.И. Сделаны обмеры плана и фотографии. Кроки обмеров и негативы 6х9 хранятся в архиве ВПНРК.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9. Калининский уезд. Ед.хр. 1571, л. I 1579, л. I, Iоб, 9, 8I, 1586 л. I, 4об, 6, 8, I0об, I2, I5., 1602 л. I 1607, л I, 6, 9об, 1621, л. Iоб, 4

ГАКО, фонд 466, опись I, ед.хр. 8072I

И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник, Тверь, 1901, стр.374, № 79

Кисловский. Калининский край, Калезин, 1926г.

7. Составила архитектор ВПНРК Чугреева Н.Н., по материалам обследования Якубени В.И., март, 1974 год.



Вид церкви с юга.



I. Село Головское / Погоост Головское /

Церковь Казанской Богоматери, 1814 год.

- 2. Проезд: от пос. Сонково до ост. Подобино, далее пешком 0,5 км.
- 3. Используется под молокозавод.
- 4. Расположена на возвышенном месте, в западной части села.

Церковь выстроена в формах классицизма, из кирпича с применением белокаменных деталей, оштукатурена. Основной объем храма сохранился на высоту первого яруса, представляющего собой двухсветный четверик, украшенный с северного и южного фасада четырехколонными портиками тосканского ордера. С востока к храму примыкает прямоугольный с полукруглым восточным выступом алтарь, перекрытый коробовым в направлении восток-запад сводом. С запада-югосветная, равная по высоте и ширине алтарю односветная трапезная. Колокольня, одновременная церкви, следы прилегающая стена которой видны на западной стене трапезной, не сохранилась. Вход на колокольню располагается в южной половине западной стены трапезной.

В характере оформления фасадов церкви чувствуется отголосок позднего барокко. Стены декорированы нишами и выступавшими филлигами. От венчающих многопрофильных карнизов алтаря и трапезной спускаются раскрепованные в карнизах лопатки, прерываю

16.

щеся над профальной тегой, проходящей на уровне верхних пере-
мычек прямоугольных окон алтаря и трапезной. Окна четверика кра-
ма в первом свете полуциркульные, во втором прямоугольные в ра-
мочных надпечниках с замками.

Убранство интерьера церкви утрачено. Внутренние помещения
разгоржены капитальными и временными стенами.

5. Церковь обследована в 1968 году архитектором ВНИРК Якубени В.И.

Сделаны фотографии.

6. Источники и библиография:

ГАРО, фонд 160, опись 4. Бежецкий уезд. Ед.кр.1336,1343,1348

Н.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сбор-
ник. Тверь, 1901, стр. 73, № 12.

7. Составила архитектор ВНИРК Чугреева П.Н., по материалам
обследования Якубени В.И., март, 1974г.



Вид церкви с юго-востока.



19

1. Село Горня / Горня /

а/ Казанская церковь, 1870 год.

б/ Усадебный деревянный дом, сер. XIX века.

в/ Остатки усадебного парка, в.п. XIX века.

2. Проезд: от пос. Сомино по шоссе до ст. Нацалино, далее пешком
км.

3. Церковь используется под склад, усадебный дом не используется.

3. В селе существовало две церкви. Вторая, видимо, деревянная не сохранилась.

Казанская церковь — кирпичная, на высоком цоколе, пятиглавая
трансепной и высокой четырехкупольной колокольней выстроена в пос-
дорусском стиле и является типичным примером этого архитектур-
ного направления. Детали декора выполнены без вычурности, профи-
ровки простые.

К юго-востоку от церкви на горе расположен одноэтажный, де-
вянный на кирпичном фундаменте забросанный ныне и приходящий
ветхость главный усадебный дом. Снаружи он выглядит очень пре-
обитный тесом он почти не имел украшений, кроме объемной ра-
дельной резьбы над окнами. Центры главного, обращенного к це-
ркви, и противоположного паркового фасадов выделены лучковыми
фронтонами. Большинство окон с полуциркульными перемычками.

Самая большая комната-зала дома со множеством дверей выходила в парк. Противоположная церкви стена этой комнаты сложена из двух параллельных срубов. Потолок зала, в настоящее время провалившийся, был выше, чем в других помещениях. В северо-западной угловой комнате помещалась лестница, ведущая на чердак. Сохранились остатки несложного по рисунку шпалерного паркета, лепные украшения следы на потолках от панелей, которые были выложены белым кафелем.

К западу и югу от дома уцелели три аллеи липового регулярного террасного парка, спускавшегося к роще из молодых деревьев.

5. Церковь и усадьба обследованы в 1968 году архитектором Якубени В.И. Сделаны схематические обмеры плана дома и генплана усадьбы, фотографии. Схемы генплана и плана церкви хранятся в архиве ВНИРК.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9. Каширский уезд. Ед.хр. 1877, 1879

ГАКО, фонд 466, опись 1, ед.хр. 80196

И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901, стр. 371, № 73.

7. Составила архитектор ВНИРК Чугреева Н.И., по материалам обследования Якубени В.И., март, 1964год.



Вид церкви с юго-запада.



Глава храма.



Усадебный дом.



Фрагмент декорации дома.

I. Усадьба Григорково

а/ остатки Благовещенской церкви, 1800г.

б/ усадебный дом, сер. XIX века.

в/ регулярный липовый парк с прудом п.п. XIX века.

2. От пос. Сонково пешком 4 км.

3. Главный дом используется общепитом, алтарь церкви под склад.

4. От кирпичной с белокаменными деталями Благовещенской церкви, выстроенной, судя по деталям декора, в стиле раннего классицизма сохранилась лишь полукруглая алтарная часть и восточная стена четверика храма. По остаткам кладки угловых тропиков можно, предположить, что храм относился к типу "восьмерик на четверике". С алтарем четверик соединялся трехчастным проемом. Наличники окон традиционные рамочные с "ушами" и замковыми камнями, а над ними - филленки. Угли четверика украшены лоптками на пьедесталах. Вероятно, церковь являлась сооружением достаточно высокого строительного качества.

К северу от церкви располагается двухэтажный, также не полностью сохранившийся усадебный дом в формах позднего классицизма. Обращенный к церкви фасад дома декорирован во втором этаже полуколоннами, опирающимися на сильно выступающие лопатки нижнего этажа. За домом - большой прямоугольный заростающий

пруд, обсаженный тополями. К западу от дома разбит регулярный липовый парк с перекрещивающимися в центре аллеями—одни из немногих образцов подобной планировки в Калининской области. Западнее регулярной части расположена, возможно, более ранняя пейзажная часть парка с крупными старыми деревьями, засажена ныне молодняком. Здесь проходит хвойная аллея в.п. XIX века. Границей парка с запада и юга служит небольшой ров, подходящий к церковному кладбищу.

5. Церковь и усадебный комплекс обследованы в 1968 году архитектором ВПНРК Якубени В.И. Сделаны схематические обмеры плана остатков церкви и генплана усадьбы, фотографии. Генплан передан в Калининское областное управление культуры. Кроки обмеров хранятся в архиве ВПНРК.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9. Кашинский уезд. Ед.хр. 1895, л. I

ГАКО, фонд 466, опись I, ед.хр. 84332

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник
Тверь, 1901, стр. 376. № 83

7. Составила архитектор ВПНРК Чугреева Н.Н., по материалам обследования Якубени В.И., март, 1974г.



Восточная часть церкви.





Торцевая часть здания.

29

I. Село Задорье

Церковь Вознесения, 1848 год.

2. Проезд: от г. Сонково поездом до ст. Пидцалкино 7 км, далее пешком 1,5 - 2 км.
3. Используется под склад зерна.
4. Расположена ближе к северному краю села, на небольшом возвышении, за оврагом, на бывшем здесь кладбище. К западу от нее пруд. В северо-восточном от церкви направлении, за селом сохранился парк сер.-в.п. XIX века от усадьбы Запрудье /усадебных построек не существует/.

Строительство Вознесенской церкви начато в 1834 году, в основном закончено в 1848 году. Здание кирпичное, оштукатуренное представляет характерный пример культовой постройки позднего классицизма. Все части здания: собственно храм, трапезная и колокольня одновременны и стилистически едины. Храм-четверик венчает цилиндрический световой барабан, перекрытый куполом с главкой. Барабан на парусах опирается на пилоны сложного очертания, восточная пара которых отстоит от стен, а западная примыкает к внутренней стене церкви, разделяющей собственно храм и трапезную, но не соответствующей во внешнем объеме месту их соединения. Восточные угловые помещения четверика

храма перекрыты парусными сводами. Северная, южная и восточные ветви, отделенные от центрального подкупольного пространства подпружными арками, имеют коробовые своды. Западным частям четверика храма во внешнем его объеме соответствуют внутри конхи алтарей приделов трапезной, почти равной храму по ширине.

Помещения трапезной перекрыты парусными сводами. К вытянутому с востока на запад кораблю объединенных по высоте объемов четверика храма и трапезной с запада примыкает трехярусная колокольня с также соответствующим им по высоте первым ярусом, трехчастным в плане. Северное боковое помещение служило лестничной клеткой для восхода на ярусы звона, опирающиеся на пилоны нижнего яруса.

При сведенных до ^{минимума} деталях декора фасадов /рустовка в полукруглой апсиде и трапезной, замковые камни над окнами/ особенное значение приобретает геометрическая выразительность объемов здания, удачно сочетающихся в композиции колокольни с прямоугольным в плане вторым ярусом, прорезанным арками с помещенными в них колоннами и цилиндрическими чуть сужающимися вверх завершающим ярусом с вытянутой яйцевидной кровлей. Фасады четверика были украшены несохранившимися ныне четырехколонными портиками. С южного фасада церкви пристройка XIX века.

Настенная живопись в интерьере храма сер. XIX века. Иконостас, иконы, предметы внутреннего убранства церкви не сохранились.

К северо-западу от церкви располагается одноэтажная кирпичная сторожка кон. XIX века.

5. Церковь обследована в 1968 году архитектором ИИИРК Якубени В.И. Сделаны обмеры плана и фотографии. План передан в Калининское областное управление культуры. Крота обмеров и негативы 6 x 9 хранятся в архиве ИИИРК.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9. Калининский уезд. Ед. кр. 2126

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901, стр. 370, № 72

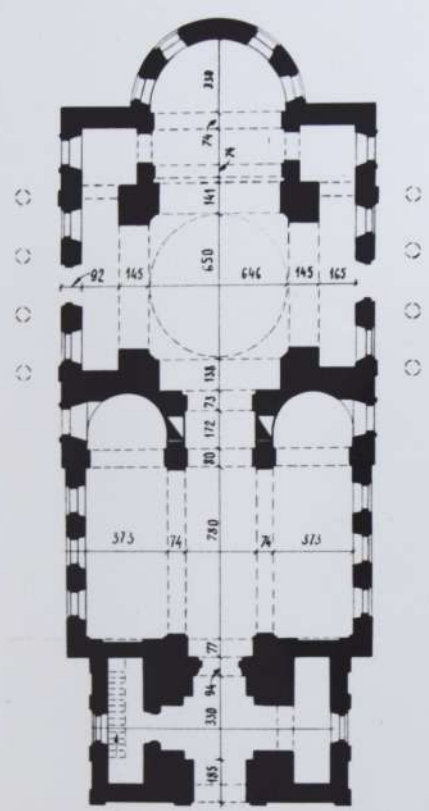
7. Составила архитектор ИИИРК Чугреева Н.Н. по материалам обследования Якубени В.И., март, 1974 год.



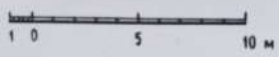
Вид церкви с северо-востока.



СОНКОВСКИЙ РАЙОН
 С. ЗАДОРЬЕ
 ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
 1848 г.



М А Ш Т А Б 1:200



ЛАДВИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
 ВЕСЕЛОВСКИЙ ВОДСВОДЦЕ
 РАЙОННО-РЕСТАВРАЦ. КОМПЛЕКС
 МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
 ОБЪЕКТЫ: ЗАДОРЬЕ К. И. П.
 ВЫПОЛНИЛА: СЕВЕРИНА Е. 1963

I. Село Заимце.

Усадебный парк XIX века.

- 2. От пос. Сонково поездом до ст. Пацалкино, далее пешком 0,5 км.
- 3. Не используется.
- 4. Парк возвышается на невиском холме среди заболоченной равнины.

Парк заложен в нач. XIX века. К этому времени относятся липовые аллеи в западной части парка. Одна из них — дугообразная ориентирована одним концом в юго-западный угол ширины парка, другим на небольшой пруд, окруженный липами и кустарником. Направление второй липовой аллеи читается плохо. К более ранним посадкам принадлежат и дубы, высаженные кругом в северной стороне парка. По склону парка проходит диагональная, также липовая аллея, от которой сохранился ряд по одной ее стороне.

Во в.п. XIX века была высажена широкая лиственная аллея, окаймляющая парк с юга, а также кустарники, тополя, березы. Несмотря на очень значительные утраты посадки парка в границах кон. XIX века занимают четко прослеживаемую территорию прямоугольной формы.

Последним владельцем усадьбы был помещик Шубин. По сведениям местных жителей в усадьбе существовало два дома. Предположительно они могли располагаться в северо-восточной части парка.

На востоке, около границы парка, напротив прудов уцелели фунда-
менты небольшого, видимо, хозяйственного сооружения.

5. Обследована архитектором ВШРК Якубени В.И., в 1968 году.

Сделан схематический обмер генплана и фотографии. Схема ген-
плана хранится в архиве ВШРК.

6. Библиография:

И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сбор-
ник. Тверь, 1901, стр. 371, № 72,.

7. Составила архитектор ВШРК Чугреева Н.Н., по материалам обсле-
дования Якубени В.И., март, 1974 год.



I. Село Кош

а/ Церковь Троицы, 1731 год с оградой, с воротами и двумя корпусами торговых рядов и часовней 1835 года.

б/ кладбищенская церковь Иоанна Богослова, 1833 года.

От пос. Соново полутным транспортом 21 км.

Троицкая церковь частично используется под склад зерна, Иоанно-Богословская под склад, корпуса торговых рядов как складские помещения.

Троицкая церковь расположена в центре села, на кладбище, окруженной каменной и деревянной сельской застройкой.

Церковь выстроена из кирпича, во в.п. XIX века, оштукатурена цементом. Из надписи на плите, замурованной на западной стене во втором этаже храма следует, что он был основан во имя Живоначальной Троицы при Петре I с благословения архиепископа ростовского и прославского Георгия в 1721 году 20 января. Строительство храма закончено в 1731 году. Существующая ныне колокольня церкви, заменившая обветшавшую старую кирпичную, относится к 1816 году.

Два верхних ее яруса и шатровая завершение кон. XIX века. На ее постройку был использован кирпич разобранных первоначальных храму северного и южного его крылец.

Двухэтажный с главным Троицким престолом во втором этаже и Благовещенским в первом, четырехстолпный, трехабсидный, пятиглавый с центральной световой и боковыми декоративными главами храм с двухэтажными обходными галереями с севера, юга и запада и несуществующими, кроме западного, ныне крыльцами для входа на второй этаж -

тесно связан с традициями донетровской русской архитектуры XVIII века

Центральный световой барабан на парусах опирается на подпружные арки, перекинутые между тесно стоящими друг к другу квадратными в плане пилонами. От арок отходят распалубки, прорезающие лотки сводов боковых частей четверика храма. В алтарь ведет трехчастный проем, причем арки боковых проходов приходится выше *цельми* свода алтаря, из-за чего над ними образуются распалубки неправильной формы.

Первоначально открытые, а ныне застекленные галереи церкви перекрыты плоским наклонным потолком. Лестничный переход к колокольне ранее также открытый, с коробовым сводом.

Фасады храма ~~переземли~~ претерпели значительные изменения.

В наружном убранстве его почти не сохранилось первоначальных декоративных элементов. Стены четверика храма и галерей традиционно членились лопатками, имеющими на галереях подобие пьедестала с поребриком, а на четверике профальные капители. Прямоугольные окна верхнего светового яруса четверика храма и окна, выходящие на галерею, сохранили свою изначальную форму. При оштукатуривании церкви во в.п. XIX века, она была украшена лепниной.

Три нижних яруса колокольни 1816 года: первый и второй прямоугольные в плане, третий - восьмигранный выстроены в формах классицизма. Первый рустованный, декорирован гладкими пиллстрами, второй - четырехколонными тосканскими портиками, третий по углам ионическими полуколоннами, поддерживающими раскрепованный фриз и карниз. Вход на колокольню размещается в северо-восточном пилоне первого яруса.

перекрытого крестовым сводом. В колокольне использованы белокаменные детали.

Наиболее значительным и интересным во внутреннем убранстве здания является многоярусный деревянный резной золоченый иконостас с иконами в главном храмовом помещении во втором этаже церкви, выполненный в традициях XVII века в формах барокко, по-видимому, одновременный храму. Нижний его ярус переделывался в XIX веке. Живопись во втором этаже храма сер. XIX века, поновлявшаяся в более поздние времена, выполнена в академической манере на высоком профессиональном уровне. Многочисленные многофигурные композиции на библейские сюжеты с архитектурными вторыми планами заключены в пышные рамы, во втором живописном ярусе фланкированные переватыми листьями колоннами.

В первом этаже сохранились остатки иконостаса и фрагменты живописи 1894 года.

Полы в церкви чугунные, заменившие деревянные в 1815 году.

Церковь окружена кирпичной с металлическими решетками оградой п.п. XIX века с приземистыми воротами, закрывающимися металлическими узорными створками ампирного рисунка. На юго-восточном и юго-западном углах размещены квадратные в плане с рустованными углами башни со шпалем, на северо-восточном - близкая по характеру декора башня небольшая часовня 1895 года. В северное плечо ограды включены два корпуса торцовых рядов п.п. XIX века - один кирпичный, а второй деревянный на кирпичных столбах.

К востоку от Троицкой церкви, на кладбище, расположена кирпичная

с белокаменными деталями, оштукатуренная Иоанно-Богословская церковь 1833 года, выстроенная в стиле ампира, представляющая качественный для провинции образец этого стиля. Крестообразное в плане здание в центральной своей части увенчивается цилиндрическими купольными барабанами на парусах. Восточная, северная и южная ветви креста перекрыты крестовыми сводами. С запада, севера и юга церковь украшена пестротолковыми, довольно значительного вынесенными массивными тосканскими портиками с завершающими их аттиками. Приземистые порталы почти вдвое меньше по высоте ветвей креста, в верхних частях которых размещены полуциркулярные окна. Торцы фасадов заканчиваются треугольными фронтонами. Несохранившиеся капитали колонн были, по видимому, лепными.

В интерьере церкви — темперная академическая живопись, которая стилистически может быть отнесена к сер. XIX века. В верхних частях храма расписные кессоны на арках, карнизы с кронштейнами и розетками выполнены в технике гризайль. В рисунке картушей, эмблем сохраняется связь с традициями позднего классицизма. На парусах изображены евангелистов. В ветвях креста — многофигурные композиции на евангельский сюжет /в частности реплика на "Тайную вечерю" Леонардо да Винчи /.

Церковь обследована в 1968 году архитектором ВИАРК Якубени В.А., сделаны обмеры планов и фотографии. Планы переданы в Калининское областное управление культуры. Копия обмеров и негативы 6 x 9 хранятся в архиве ВИАРК, шифр 172.

Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9, Калязинский уезд. Ед. хр. 2436 л.1,2
2495 л.1,2, 2526 л.1,10, 2529 л.1,3, 2545, л.1,5,5об, 2574,
л.1,2,3, 2534, л.1,7, 2568, л.1,5,12, 2589, л.1,3, 5059,
л.1,1 об,3.

ГАКО. Фонд 466, опись I, ед. хр. 79471

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник
Тверь, 1901, стр 373, № 73

Составила архитектор ИИПРК Чугреева Н.Н., по материалам обследования
Якубени В.И., март, 1974 год.



Вид Троицкой церкви с юго-востока.



Абсиды Троицкой церкви.



Вид Троицкой церкви с севера.

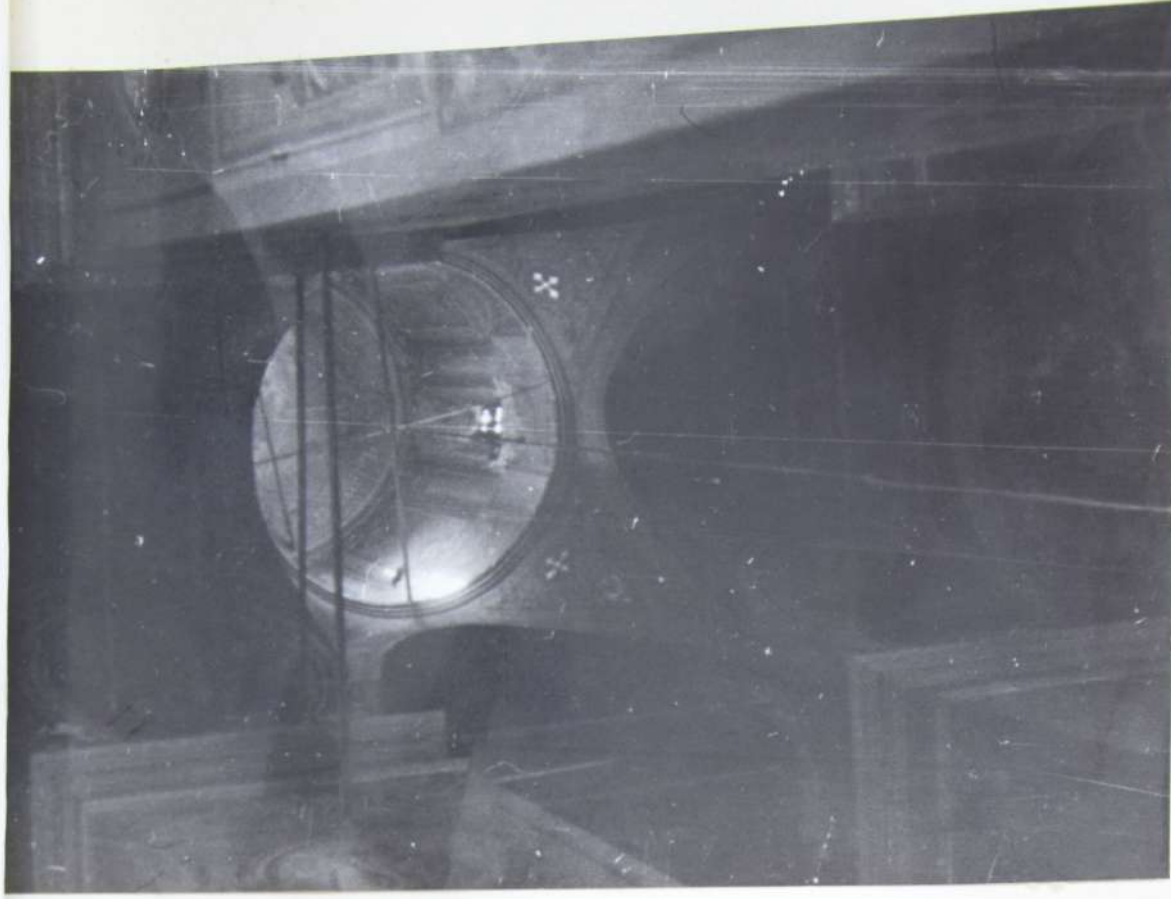




Ворота ограды.



Центральная часть иконостаса Троицкой церкви.



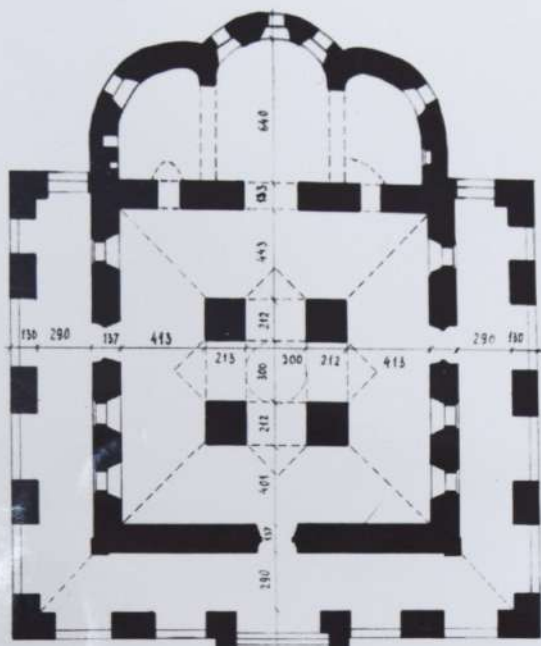
Центральное подкупольное пространство Троицкой церкви.



Роспись Троицкой церкви, сер. XIX в.



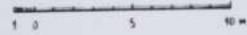
СОЛКОВСКИЙ РАЙОН
с. Кой
Троицкая церковь
1731 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- кладка 1731 г.
- кладка XIX в.

МАСШТАБ 1:200



КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
 НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
 ЦЕНТР
 ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
 ЦЕНТР

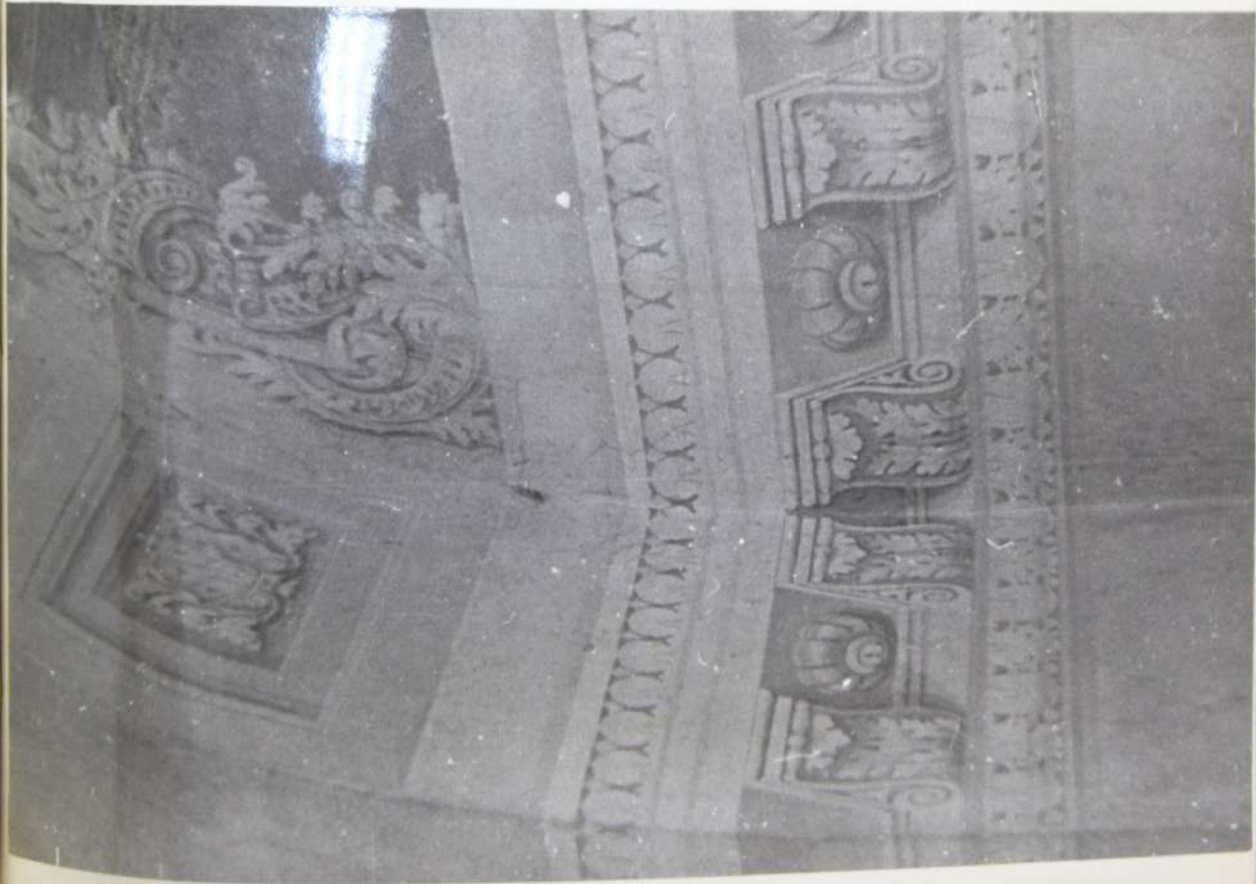


Церковь Иоанна Богослова, 1833г.

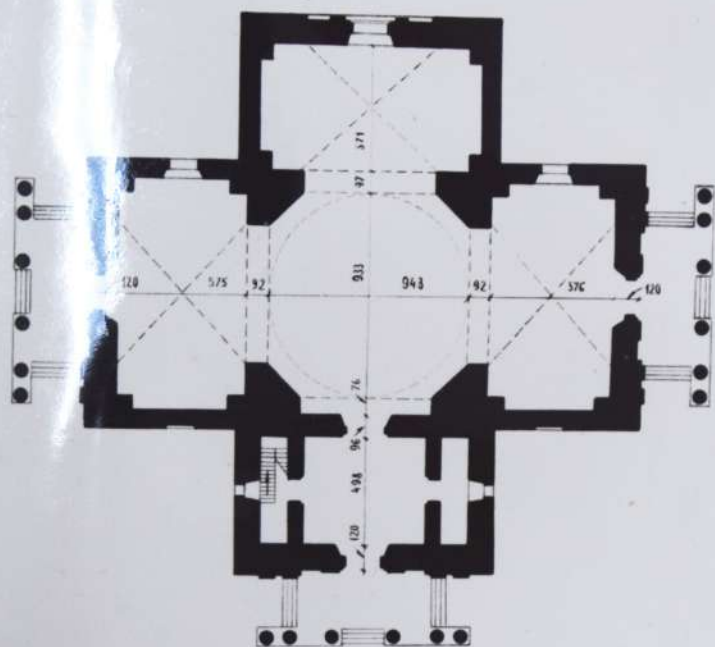




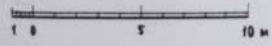
Росписи церкви Иоанна Богослова.



СОЖКОВСКИЙ РАЙОН
 С. КОЙ
 ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА
 1833 г.



М А С Ш Т А Б 1:200



СААНДИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
 ВЕРХОВНЫЙ ПРОИЗВОДСТВА
 НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС
 МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССР
 ОБЩЕСТВЕННАЯ ЗАКЛАДКА И.И.И.
 ЗАКРЕПЛЕНИЕ ДРУЖИНЫ И.И.И.

54

I. Село Кошево - Корельское

Церковь Сретения, 1816 год.

2. Проезд: от пос. Сонково попутным транспортом 19 км.
3. Не используется.
4. Расположена на южной окраине села, на возвышенном месте.

Церковь выстроена из кирпича, оштукатурена. Дело о ее постройке начато в 1804 году, освящена в 1816 году. Представляет пример типологически своеобразного для Калининской области сооруженная нач. XIX века, аналогией которому может служить более ранняя церковь Всех Скорбящих 1782 года в г. Калинин. Структура плана и объемная композиция связаны с традициями барочной архитектуры в.п. XVIII века. К круглому трехсветному объему - ротонде собственно храма, перекрытой куполом и увенчанному декоративным пятиглавием, с востока примыкает прямоугольный со скосенными углами и полукруглым выступом с востока алтарь, имеющий сомкнутый усложненной формы свод. Существующая ныне прямоугольная в плане трапезная с крестовыми сводами относится к 1895 году. Первоначальный план трапезной связывавшей храм с объемом одновременной храму колокольни, регистрируется по натурным остаткам. Она имела вид вытянутого с востока на запад, равного по ширине алтарю прямоугольного помещения со скосенными, как у алтаря, углами, и, видимо, перекрывалась сомкнутым сводом. Первый ярус колокольни с сомкнутым сводом над арками, перекинутыми между колоннами ворот, первоначально примыкал к западной грани трапезной.

2. 55

В интерьере ротонды, в западной ее части, слева и справа от западного входа в собственно храм размещены две небольшие камеры со сводами лучкового очертания, сообщающиеся с храмом проходами с лучковыми перемычками. При существовании первоначальной трапезной в большей северной камере, существовал ход на внутреннюю лестницу на хоры. Первоначальная лестница на колокольню, заложенная при перестройке трапезной, размещалась в северо-восточном ее пилоне. В юго-восточном пилоне колокольни находится помещение, перекрытое сводом также лучкового очертания.

Внешний объем храма горизонтальными членениями разделен на три световых яруса, первый из которых соотносится по высоте с алтарем, трапезной и первым ярусом колокольни, а второй, промежуточный, невысокой с тройными окнами с севера и юга как бы служит переходом к третьему с полуциркульными /как обычно на барабанах/ окнами. Участки стен верхних ярусов под диагонально расположенными боковыми главами выделены разалитами, создающими, являющееся впечатление угловых башен, существующих, например, в Ильинской церкви в г. Старице, 1781 года.

Храм, также как и колокольня, лаконично оформлен в стиле позднего классицизма.

Сохранявшаяся темперная академическая живопись интерьера собственно храма, относящаяся к сер.-в.п. XIX века, отличается несколько необычным характером экспрессивных многофигурных композиций. В простенках между окнами ротонды — изображения фигур святых воинов в

оценках, напоминающих ландскнехтов. В куполе живописные композиции разделены рассетарованными росписанными сегментами. Иконостас утрачен.

Церковь обследована в 1968 году архитектором ВНИРК Якубени В.И. Сделаны обмеры плана и фотографии. План передан в Калининское областное управление культуры. Кроки обмеров и негативы 6 x 9 хранятся в архиве ВНИРК, шифр 172.

Источники и библиография:

ГАКО., фонд 160, опись 4. Бежецкий уезд. Ед. кр. 2600, 2630, 2636

ГАКО., фонд 466, опись 1., ед. кр. 82238

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник
Тверь, 1901, стр. 93, № 36.

Составила архитектор ВНИРК Чугреева Н.Н., по материалам обследования Якубени В.И., март, 1974 год.

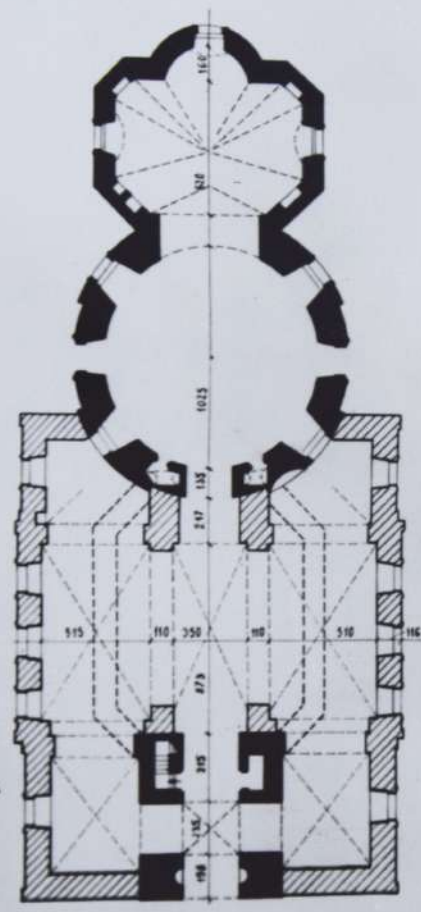


Общий вид церкви с юго-востока.



Фрагмент росписи свода храма церкви.

СОЛКОВСКИЙ РАЙОН
С. КОШЕВО-КОРЕЛЬСКОЕ
СРЕТЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1816 г.



УКАЗНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

■ КВАДРАТ 1816 г.

▨ КВАДРАТ 1878 г.

--- ФУНДАМЕНТ СТОЛПОВ

МАСШТАБ 1:200
0 5 10 м

КРАСНОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ЦЕНТРАЛЬНЫЕ
НАУЧНО-РЕСТАВРАТОРСКИЕ
НАСТРОЙКИ ИСКУССТВ. ЦЕНТР
ДИРЕКТОР: СУЛГАНОВ А. В.
ИНЖЕНЕР: БАВУЛИН Е. П.

I. Село Лаврово

60

а/ Казанская церковь, 1817 год.

б/ Сретенская церковь, 1866 год.

2. От пос. Сонково поездом до ст. Пицалкино, далее мотовозом до с. Божанки, далее пешком 5 км.
3. Колокольня Казанской церкви в первом ярусе используется под склад, Сретенская церковь используется под молокозавод.
4. Церкви расположены в центре села. Поставлены на одной продольной оси восток-запад, при этом более старая Казанская церковь занимает угловое положение, выходя на две сельских улицы, а Сретенская за ней, к востоку.

От кирпичной церкви 1817 года сохранился первый трехчастный в плане ярус колокольни, трапезная без сводов, соединявшаяся с храмом арочным проемом, и части западной стены четверика храма, имеющие криволинейные очертания. По-видимому, к храму с юга и севера примыкали полукруглые притворы/как, например, в церкви села Толстиково Бежецкого района, 1825 год./ В простом декоре частей здания нет отличающих церковь черт.

Сретенская церковь, сохранившаяся также не полностью, в высоту первого яруса - кирпичная, нижняя часть цоколя белокаменная, выстроена в ложнорусском стиле с привнесением декоратив-

ных мотивов архитектуры классицизма. Объемы прямоугольных в плане абсиды, первого яруса храма, трапезной-притвора и паперти геометрически просты. Восточные и западные фасады завершены треугольными фронтонами. Сухие профилированные карнизы с сухариками. Фасады прорезаны полукруглыми окнами с калевидными обрамлениями. Интерьер здания не обследовался.

5. Здание зафиксировано архитектором ВАНРК Якубени В.И., в 1968г.

Сделаны фотографии.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9. Кашинский уезд. Ед.хр.4616,4627, 4629

И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901, стр.379, № 87.

7. Составила архитектор ВАНРК Чугреева Н.Н., по материалам обследования Якубени В.И., март, 1974г.



Остатки Казанской церкви 1817 года.



64
✓
I. Погост Одинцов / с. Беклемишево /.

Церковь Казанской Богоматери, 1800 год.

2. Проезд: от г. Сонково поездом до ст. Золотково 10 км, далее пешком 4 км.
3. Используется под школу.
4. Расположена к югу от села, на кладбище, окружена деревьями. Внизу под горой на востоке от церкви протекает река Коржашна.

Дело о постройке церкви начато в 1788 году, закончена в 1800 году. Здание кирпичное, позднее, оштукатуренное, выстроено в стиле барокко в его позднем варианте, характеризующимся плоскостным характером декора и привнесением элементов оформления стиля классицизма. Собственно храм распространенного в XVIII веке типа "восьмерик на четверике". На стенах двухсветного четверика покоятся массивный двухсветный же, равный по высоте четверику восьмерик с небольшими диагональными гранями и протяженными по странам света. Переход от нижнего яруса четверика ко второму осуществляется посредством ступенчатых тропинов. Этот конструктивный переход выявлен во внешнем объеме храма в виде треугольного скоса от диагональной грани восьмерика к углу четверика. Высоко поднятый восьмичастный сомкнутый свод восьмерика венчает невысокий восьмигранный барабанчик / его главка утрачена /.

Чрезвычайно близкой аналогией, почти полным повторением собственно храма в композиции и деталях декора является храм села Русски Колыво, Красноколомского района Калининской области, относящийся к концу 1300 году, видимо, выстроенный той же строительной артелью.

В декоре собственно наружи храма сочетаются рустованные углубленные и гладкие выступающие ризалитами с помещенными в них прямоугольными проемами части стен, создающие живое движение плоскостей фасадов. Формы треугольных фронтонов, завершающих с северной и южной стороны четверика, в поле которых помещены лопатные круглые окна, сменяются на южной полукруглыми подвышенцами карниза восьмерика, повторяющими очертания его верхних окон-лакарн.

Двухпрядельная, бесстолпная трапезная Казанской церкви пристроена к храму в кон. 19 в. Апсида ее приделов частично закрывает северный и южный фасады четверика. Сохранилась северная и юго-восточные углы трапезной, служащие опорами подпружных арок алтарей приделов. Из трапезной в храм ведет первоначальный дверной проем. Бетонный коробовый свод трапезной, перекрывавший ее в направлении север-юг утрачен. Архитектурные формы трапезной кон. XIX в. имитируют декор храма. С запада к трапезной пристроена в XX веке одноэтажное здание школы. Таким образом, в настоящее время архитектурная композиция здания представляется в сильно искаженном виде.

Роспись интерьера церкви утрачена. От главного иконостаса

сохранился небольшой фрагмент его завершения, карнизы и деревянная резная ваза. Иконостас был выполнен в формах классицизма, судя по его остаткам, умелыми мастерами. В алтаре церкви найдены две белокаменные капители, неизвестно откуда происходящие.

К северо-западу от церкви расположено двухэтажное кирпичное здание, по-видимому, б. церковно-приходская школа, кон. XIX века.

5. Церковь обследована архитектором МИИРК Якубени В.И. в 1963 году. Сделаны обмеры плана и фотографии. План передан в Калининское областное управление культуры. Кроки обмеров и негативы 6 x 9 хранятся в архиве МИИРК.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9. Калининский уезд. Ед. хр. 1311, 1372, 1373

ГАКО, фонд 466, опись I, ед. хр. 86950

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник
Тверь, 1901., стр. 376, № 82

7. Составила архитектор МИИРК Чугреева Н.Н. по материалам обследования Якубени В.И.; март, 1974 год.

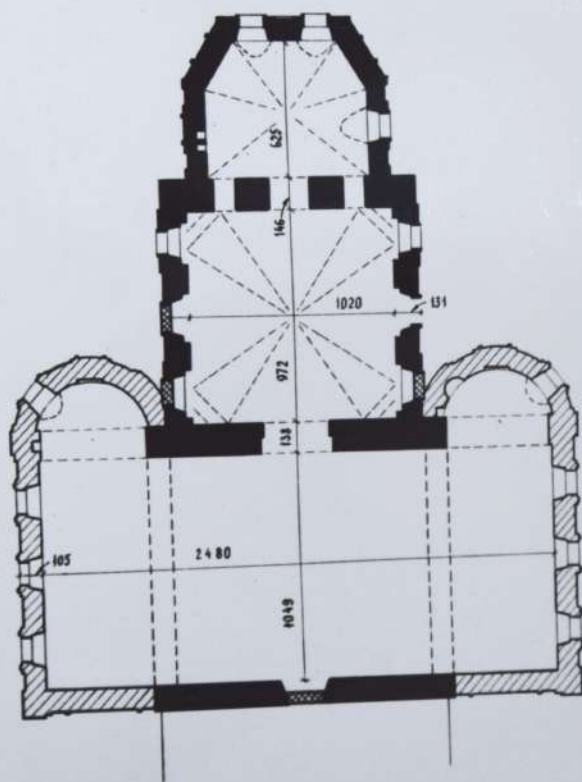


Вид церкви с юго-востока.



Фрагмент каменного фасада.

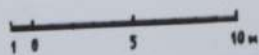
СОНКОВСКИЙ РАЙОН
 С. ОДИНЦОВО
 КАЗАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
 1800 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- КЛАДКА 1800 г.
- КЛАДКА К. XIX в.

МАСШТАБ 1:200



КАЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ (ИР)
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ЛУЧЕНКО А. И. Е.
 ГОДИЩНИК: 2010

69

И. С. Перетерье

Церковь Попрова, 1830 год.

2. Проезд: от г. Сонково пешком или попутным транспортом 8 км.
3. Используется под склад зерна.
6. Расположена в центре села, к югу от церкви - овраг.

Строительство церкви по прошению помещика села Перетерье Н.П. Голохвостова началось в 1822 году, выстроена в 1830 году, освещена в 1835 году.

Здание кирпичное, со штукатуркой кон. XIX века. Выстроено в формах позднего классицизма с сохранением элементов композиции более ранней архитектуры / декоративное пятиглавие /. Собственно храм имеет вид четверика, декорированного приставными четырехколонными портиками тосканского ордера, на стены которого опирается второй цилиндрический ярус-ротонда, перекрытая куполом. На пологой купольной кровле установлено пять обшитых железом декоративных главок. Треугольные фронтоны портиков, возвышаясь над четвериком, равны по высоте "цокольной" нижней части цилиндрического яруса, отмеченной профилем. С востока к храму примыкает обширная полуциркулярная апсида. С запад односветная трапезная, перекрытая полукруглым сводом трехъярусная с прямоугольными в плане ярусами, одновременная храму колокольня, увенчанная шпалем

В 1901 году с северной и южной сторон колокольни пристроены расширенные трапезные помещения с плоскими потолками, а с западного фасада колокольни устроена галерея с армокаменными сводами по металлическим балкам. При этом западная стена трапезной 1830 года была разобрана, а первоначальная располагавшаяся в ней лестница на второй ярус колокольни заложена. Со второго яруса наверх ведет деревянная винтовая лестница. Очевидно, при перестройках нач. XX века частично заложены и большой арочный проем из храма в трапезную.

Архитектурные детали декора отличаются простотой исполнения. Прямоугольные / в отличие от полуциркульных проемов четверика храма / окна цилиндрического яруса украшены треугольными сайдирами с кронштейнами под ними. В простенках между окнами на внешней поверхности стен барабана помещены плоские фигуры святых, вырезанные из листового железа и раскрашенные.

В интерьере храма сохранилась темперная роспись 1897 года.

5. Церковь обследована в 1968 году архитектором ВНИРК Ягубова В.И. Сделаны обмеры плана и фотографии. План передан в Калининское областное управление культуры. Кроки обмеров и негативы 6 х 9 хранятся в архиве ВНИРК.

6. Источники и библиография:
ГАКО, фонд 160, опись 9. Калининский уезд. Ед. хр. 3323
л.1, л.2об; 3354, л.1, 2, 5об, 9, 10, 12

ГАКО, фонд 466, опись I, ед. кр. 83621

И. Добровольской. Тверской епархиальный статистический
сборник.. Тверь, 1901, стр. 373, № 77

7. Составила архитектор ВНИИР Чугреева Н.Н. по материалам обследования Якубени В.И., март, 1974 год.

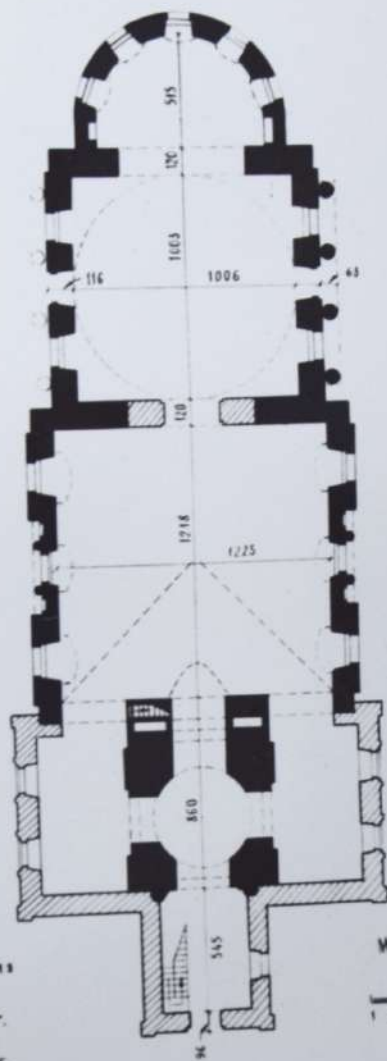


Вид на церковь с юга.



Портик южного фасада.

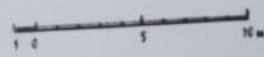
СОНКОВСКИЙ РАЙОН
 С. ПЕРЕТЕРЬЕ
 ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ
 1821-1830 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- КЛАДКА 1830 г.
- ▨ КЛАДКА 1901 г.

МАСШТАБ 1:200



ВЛАДИМИРСКОЕ УЕЗДА
 ВЕРХОВНЫЙ ПРОКТОРСКИЙ
 РАЙОН РОССТОВА
 ИЮНЬ 1901 г.
 ИНЖЕНЕР С. П. СЕРГЕЕВ
 ОРИГИНАЛ. ВЕРСИЯ 1891
 ВЕРСИЯ 1901

74
I. Село Петровское /Богоявленское/

Усадебный комплекс сер. XIX века.

а/ усадебный дом сер. XIX века.

б/ хозяйственные постройки в.п. XIX века.

в/ остатки парка в.п. XIX века.

2. От пос. Соиково пешком 12 км.

3. Главный дом и хозяйственные постройки используются под школу и больницу.

4. Комплекс расположен к югу от сельской застройки. Ранее в селе существовала каменная Богоявленская церковь 1815 года.

Главный одноэтажный с полуподвальным этажом дом построен, как и все остальные усадебные постройки из кирпича, в плане имеет форму буквы "П" имеет скупое декоративное оформление. Одноэтажная кирпичная постройка к северу от него служила, вероятно, конюшней. Ее торцевой, выходящий на дорогу фасад с узкими горизонтальными щелевидными окнами. Аналогична по характеру хозяйственная постройка, располагающаяся к югу от дома. Перед домом, на склоне холма стоит еще одно сильно перестроенное кирпичное здание служебного характера. С противоположной стороны дома — заросший парк с преобладанием хвойных пород деревьев, за парком — пруд, возможно, позднейший. Через дорогу от пруда, вдоль нее проко-

2.-75

дат однорядная еловая аллея сер. XIX века. В настоящее время ника-
ких особенностей в планировке усадьбы не прослеживается.

5. Обследована архитектором ВНИРК Якубена В.И., в 1968 году.

Сделаны фотографии.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 466, опись I, ед.хр.83137

И. Добровольский. Титуш Тверской епархиальный статистический
сборник. Тверь, 1901, стр. 378, № 86.

7. Составила архитектор ВНИРК Чугреева Н.Н., по материалам обсле-
дования Якубена В.И., март, 1974 год.



Усадебный дом.

77



I. Село Поводнево

Крестовоздвиженская церковь, 1838 год.

- 2. От пос. Сошково пешком 3 км.
- 3. Церковь действующая.
- 4. Расположена в центре села, вопрут церкви находится кладбище.

Село в начале XIX века принадлежало помещице княгине Аграфене В. Оболонской..

Церковь кирпичная, с цементной штукатуркой в.п. XIX века, побелена. Выстроена в стиле позднего классицизма. Примерами близкими Крестовоздвиженской церкви однотипной архитектурной композиции могут служить церкви в селе Воскресенское-Собакии 1804г., Калининского района, села Толмачи 1830г. Лихославско района Калининской области.

Собственно храм представляет собой прямоугольный в плане вытянутый с севера на юг двухсветный объем, увенчанный пятью цилиндрическими барабанами, центральный из которых световой, боковые-декоративные. С востока-двухсветная полукруглая апсида. Угли четверика храма, так же как и углы двухсветной трапезной прилегающей с запада, округлены. Колокольня церкви, поставленая симметрично ее главной продольной оси, трехъярусная с

завершающим ее декоративным барабанчиком с главкой в виде вазы, характерной для нач. XIX века. Лучковые главы собственно храма производят впечатление более поздних.

Световой барабан на парусах опирается на подпружные арки и угловые пилонны. Северная и южная части ~~здания~~ храма перекрыты полусомкнутыми сводами неправильного очертания. Трапезная имеет сомкнутый свод с небольшими гренами в местах сопряжения лотков и распалубками под окнами. Первый ярус ^е колокольни — с престовым сводом.

Композиция объемов собственно храма обладает интересной способностью различных пропорциональных соотношений протяженных восточного и западного и стройных, вытянутых северного и южного фасадов здания. С севера и юга храм украшен четырехколонными тосканскими портиками, с попарно поставленными колоннами, соответствующими по ширине центральным прямым отрезкам фасада. Расположение проемов в скругленных угловых частях храма прямоугольных внизу и круглых наверху, повторенных также в верхнем свете апсиды и в трапезной, а также мотив ромбовидных филеок между окнами храма имеют своеобразный индивидуальный оттенок в лаконичное оформление здания.

Хорошо сохранилось убранство интерьера церкви. Главный деревянный иконостас, относящийся, по-видимому, к 1865 году, выполнен в традициях позднего классицизма, украшен золоченой резьбой. Иконостасы приделов трапезной сер.-в.п. XIX века. В четверике храма темперная сюжетная живопись сер. XIX века, частично выполнена в технике гризайль. Например, аллегорические изображения Веры, Надежды, Любви и Терпения в виде статуй в углах северной и южной частей собственно храма.

Живопись поновлялась в 1891 году,. В трапезной сохранилась деревянная скульптура распространенного сюжета: "Христос в темнице" п.п. XIX века, а также большое распятие с предстоящими того же времени.

5. Церковь обследована архитектором ВНРК Якубени В.И., в 1968 году. Сделаны обмеры плана и фотографии. Кроки обмеров и негативы 6x9 хранятся в архиве ВНРК.
6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 9. Калининский уезд. Ед.хр. 3386, л.1,2

3388, л.1,2, 3416, л.1,4, 3425, л.1,3, 3426, л.1,2

И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник

Тверь, 1901, стр.377, № 84

7. Составила архитектор ВНРК Чугреева Н.Н. I материал

обследования Якубена В.И., март , 1974 год.



Вид церкви с северо-востока.



Южный фасад храма.



Фрагмент интерьера церкви.

85

1. Село Поречье.

Церковь Вознесения, 1847 год.

2. От г. Сонково, пешком 6 км.

3. Используется под склад зерна.

4. Расположена на восточной окраине села, главная улица села ориентирована на западный фасад церкви.

Постройка кирпичной, оштукатуренной Вознесенской церкви начата в 1833 году, колокольня в 1838 году, закончена в 1847 году. В 1830-33г.г. с юго-запада церкви пристроена кирпичная трапезная диссоциирующая с общей композицией церкви. Трапезная соединила объемы храма и первоначально отдельной колокольни.

Храм и колокольня выстроены в формах позднего классицизма и являются характерными для этого времени примером ампишной архитектуры.

Храм представляет собой квадратный в плане, четырехстолпный кубообразный односветный объем, увенчанный световым цилиндрическим барабаном. По углам храма расставлены декоративные главки в виде беседок на четырех колонках с куполами и вазообразными как и на центральном барабане, металлическими главками/аналогичные формы боковых глав встречаются, например, в церкви села Сонново, 1823 год. Калининского района/. На северном фасаде

6. Источники и библиография:

ГАО, фонд 160, опись 9, Каширский уезд. Ед.кр. 3437, л. 1, 5, 46
48, 48 об, 50

И.Добровольский. Тверской епархиальный статистический сбор-
ник. Тверь, 1901, стр. 370, № 71

7. Составила архитектор НИИРК Чугреева Н.Н., по материалам обследования Якубена В.И., март, 1974 год.

четверика храма сохранился четырехколонный портал тосканского ордера, украшавший также и западный фасад храма. Центральная часть алтарной восточной стены храма акцентирована пиллестровым порталом. Треугольные фронтоны порталов размещаются в поле венчающей аттики восточной части храма.

Центральный барабан на парусах опирается на равностоящие от стен храма колонны. Подпружные арки помещения разделены на симметричные относительно центральных осей помещения. Ветви крестов перекрыты полуполукруглыми сводами с распалубками, угловые ячейки храма — сводами, образующимися смыканием цилиндрических сводов под прямым углом.

Колокольня церкви — ^дтрехъярусная. Нижние объемы — параллелепипед; верхний — цилиндрический, увенчанный шпилем. Лаконичный декор ярусов колокольни соответствует характеру оформления храма.

В интерьере четверика храма сохранился ампириный деревянный иконостас с элементами архитектурного декора. Темперная живопись частично исполнена в технике гризайль, сер. XIX века.

Б. Церковь обследована в 1963-69г.г. архитектором НИИРК Якубени

В.И. Сделаны обмеры плана и фотографии. План и разрезы в Калининском областном управлении культуры. Кроки обмеров и негативы 6x9 хранятся в архиве НИИРК



Фрагмент завершения церкви.



Вид на храм и колокольню с северо-востока.



Иконостас храма.

91
✓
1. Дер. Пригорки / бывшее Безумово/.

а/ Деревянная ветряная мельница сер. XIX века.

б/ Деревянный пожарный сарай, в.п. XIX века.

2. От пос. Сонково пешком 8 км.

3. Мельница не используется, похщено-по назначению.

4. Деревянная ветряная мельница, расположенная на окраине деревни
обычного типа в виде шатра на широком низком четверике. Шатер
обшит тесом. Кровля башни мельницы двускатная, четверика-
драбочная. Крылья мельницы не сохранилась.

Деревянный пожарный сарай-похщено-стоит посреди главной дереве-
ской улицы. Представляет собой деревянный на кирпичных столбе
сруб с вышкой, обшитой тесом. С одного из протяженных фасаде
сруба находится двое ворот, к которым ведут короткие настилы
для въезда в сарай. Подобный тип дело был распространен в Кали-
нинской области.

5. Здания обследованы архитектором ВНИРК Якубови В.И., в 1968г.
Сделаны их фотографии.

6. Библиография:

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сбо-
ник, Тверь, 1901, стр. 83, № 21

92
2.-
7. Составила архитектор Чугреева Н.Н., по материалам обследования Якубени В.И., март, 1974 год.





Пожарный сарай.

95

1. Село Синева-Дуброва / Синева-Дубровка /

Тихвинская церковь, 1784 год.

Ворота церковной ограды, н.тр. XIX века.

2. Проезд: от пос. Сокино поездом до ст. Подобино, далее пешком км.

3. Используется под склад зерна.

4. Расположена на восточной окраине села, на кладбище. К северу от Тихвинской церкви находилась деревянная Смоленская церковь 1800 года, разобранная в 30-ых г.г. XIX века.

Дело о постройке каменной церкви начато в 1775 году, пра-
даны освящены в 1783 году, храм закончен в 1784 году. Все части
здания одновременны. Паперть с запада и крыльцо на колоннах с
южного фасада храма пристроены в н.п. - сер. XIX века. Во н.п. XIX
века производилась ремонты церкви, что сказывается в сухости
профилировок здания, несколько упрощенном характере боковых
барабанов храма и т.д.

Здание кирпичное, позднее ситуатуренное. Свообразие его
форм является результатом совмещения черт, связанных как с тра-
дициями донетровской архитектуры / характер завершения храма /,
так и с архитектурой барокко / система оформленная зданием / и с
влиянием классицизма. / мотив завершения стен четверика, декорация

96

колокольня/. Здание представляет ~~себе~~ ^{2.-} интерес и с точки зрения архитектурной типологии. Храм имеет вид двухсветного пятиглавого четверика с глухими массивными декоративными боковыми главами и центральной, венчающей восьмичастный полусферический с высокой отрезной подбоя сомкнутый свод, выходящий над кровлей приблизительно в половину своей высоты. Венчающие храм главы-луковичные на ступенчатых барабанах-шейках. Сомкнутый свод храма опирается на полукотловце своды северной и южной частей основного храмового объема и небольшие подпружные арочки и к утолщенные стены с востока и запада. В своде храма устроены глухие барочные люкарны. В обширный ^{ранний} пятиглавый алтарь с лотковым сводам из храма ведут три проема с откосами. С запада к храму примыкает выгнутая с востока на запад односветная, равная алтарю по высоте, четырехстолпная с крестными столбами, трапезная, перекрытая крестовым сводами.

Трехярусная колокольня имеет в первом ярусе характерный для Ленинградской области трехчастный план с боковыми служебными помещениями с лотковыми сводами. Центральное помещение с крестом и сводам. Вход на колокольню с северо-восточного ее угла осуществляется по внутренней лестнице в западной стене трапезной. Прямоугольные ярусы по ширине и высоте верхние ярусы колокольни завершены башнями по форме храмовому восьмигранным сомкнутым сводам с выгнутыми

в шпиль главной также на ступенчатом основании.

Углы объемов здания с раскрепованными на них лопатками рустованы. Окна церкви оформлены барочными по рисунку наличниками, парадно украшающими плоскости стен церкви. В формах классицизма: треугольными фронтонами, на аттиковой верхней части завершены стены четверика храма, а также колокольни. Верхние ярусы колокольни пилястрами на пьедесталах, между которыми во втором ярусе проходят балясины.

Убранство интерьеров здания полностью сохранилось. Масляная живопись стен поновлена в 1955 году мастером из г. Макарьева Костромской области А.И. Бодины. Главный деревянный резной иконостас, одновременный храму, выполнен в барочных формах. Иконостас приделов сер. XIX века.

Необычность форм отличаются ворота не существующей ныне ограды первой трети XIX века, расположенные к юго-востоку от церкви. В усложненности общей композиции ворот и их плана, в группировке тосканских колонн по углам, раскрепованных раскреповках антаблемента сказываются традиции архитектуры барокко. Пролет ворот перекрыт полуциркульным сводом, венчающимся постаментом с несохранившимся шпилем. Боковые части ворот имеют вид двухколонных портиков с треугольными фронтонами.

5. Чертеж обследован в 1968 году архитектором НИИРК Ялужени В.И.. Сделаны обмеры плана и фотографии. План передан в Калининское областное управление культуры. Крота обмеров и негативы 6х9 хранятся в архиве НИИРК.

6. Источники и библиография:

ГЛКО, фонд 160, опись 4. Возовский уезд. Ед.хр. 1612, 1613, 1615, 1620, 1621, 1623, 1635, 1636, 1642.

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический сборник. Тверь, 1901, стр.82, в 21.

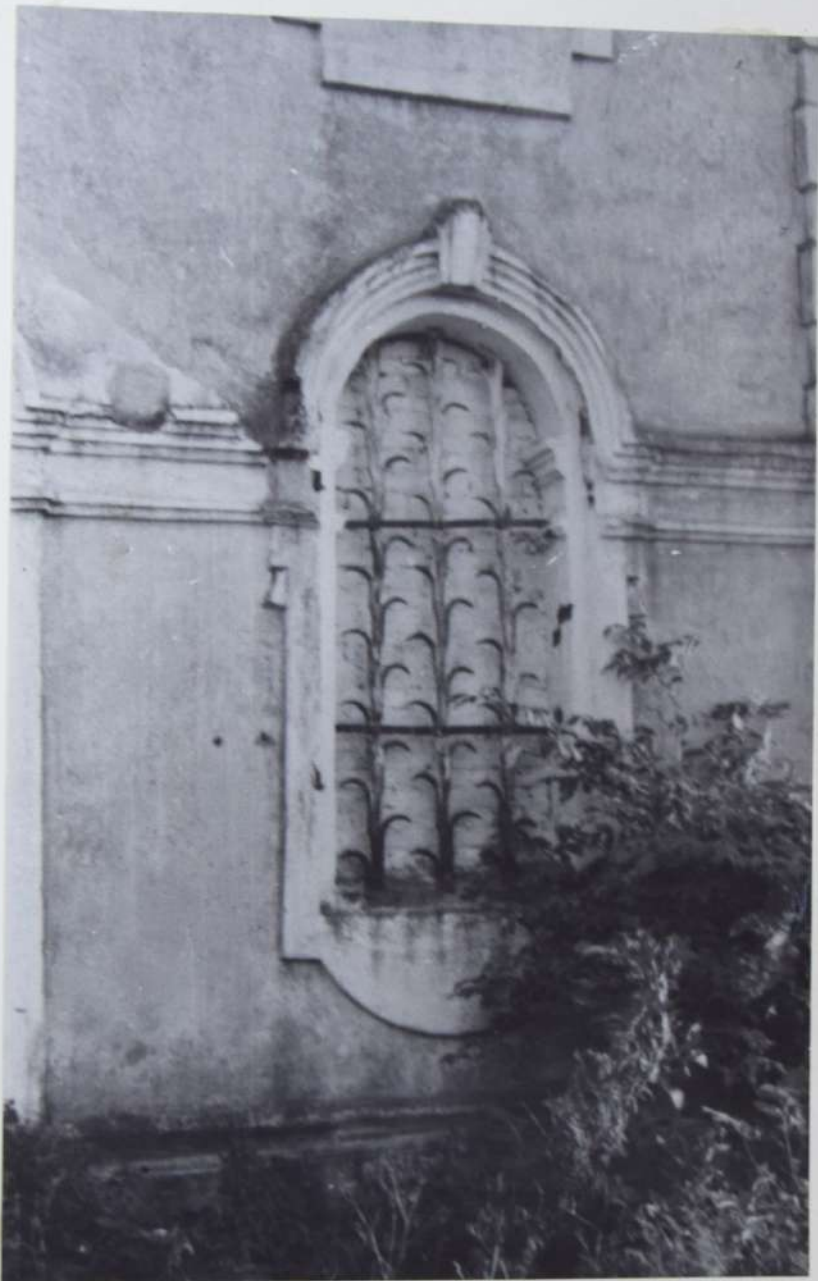
7. Составила архитектор НИИРК Чургеева Н.И., по материалам обследования Ялужени В.И., март, 1974 год.



Вид на церковь с юго-востока с воротами церковной ограды.

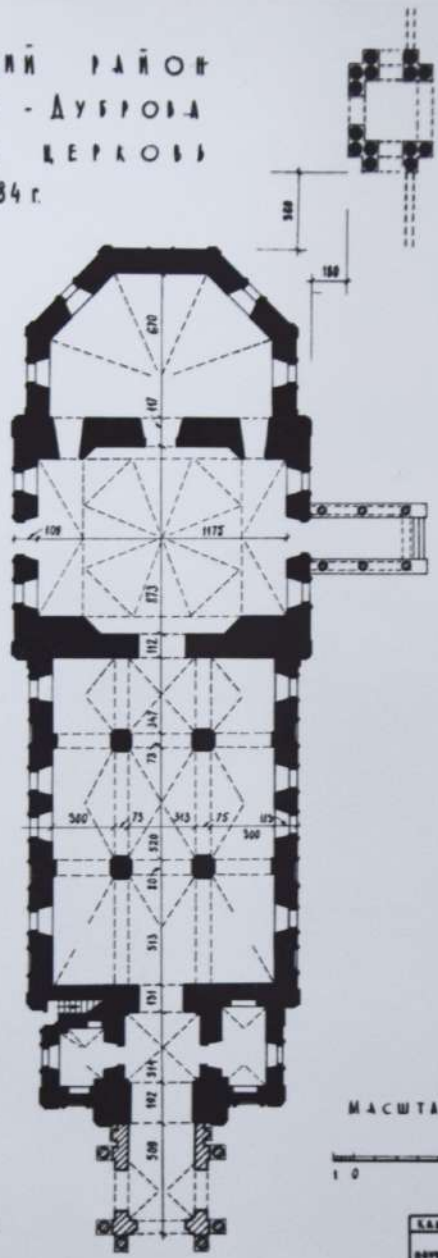
100





Окно первого яруса храма.

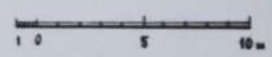
СОЛКОВСКИЙ РАЙОН
 С. СИНЕВА - ДУБРОГА
 ТИХВИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
 1784 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- КЛАДКА 1784 г.
- КЛАДКА н. XIX в.

МАСШТАБ 1:200



ЛАБОРАТОРИЯ ОБЪЕКТОВ
 ЦЕНТРАЛЬНОГО
 ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
 ЦЕНТРА ИИИ АН УССР
 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ НАУКА И ТЕХНИКА
 ДИЗАЙН: ДУБРОГА Г. 1980

103
1. Село Хопеево.

Церковь Спаса, 1809 год.

2. Проезд: от г. Сонково по железной дороге до ост. Подобаново
км. , далее пешком км.
3. Используется под склад зерна.
4. Расположена на возвышенном месте, в центре села. К северо-востоку от церкви находится одноэтажное, кирпичное здание церковно-приходской школы сер. XIX века, стоящее на перекрестке сельских улиц. К востоку и северу от церкви между линиями сельской застройки располагаются пруды и амбары.

Дело о постройке каменной Спасской церкви начато в 1797 году, выстроена в 1809 году. Здание кирпичное, на белокаменном цоколе, с белокаменными деталями декора, оштукатурено.

Собственно храм традиционного для XVIII века типа "восьмерик на четверике", получивший оформление в стиле классицизма. Конструктивный переход от четверика к восьмерику совершается посредством ступенчатых тропов. Восьмичастный сомкнутый свод храма увенчан восьмигранным декоративным барабаном с главкой. С востока к четверику примыкает пятигранный алтарь. Двухцветный четверик храма с севера и юга оформлен пиластровыми портиками с сильно вынесенными пиластрами. Ярусы света разделены заглубленными филеями с ромбовидными нащадками в их поле и профилем, переходящим на том же уровне в карниз апсиды.

Карнизы, капители, белокаменные подоконники окон имеют тонкую изящную профилировку.

Двухпрядельная, двухстолпная трапезная с запада встроена между храмом и одновременной ему двухъярусной колокольней в 1870г. В центральной части шпиль она перекрыта крестовым сводом, в боковых - полулотковым. Ее декор в упрощенном варианте повторяет оформление храма. Приземистая колокольня, выстроенная в формах классицизма, до перестроек в.п. XIX века имела в первом ярусе открытые арочные проемы, впоследствии заложены. Лестница на колокольню расположена в северо-восточном пилоне, в юго-восточном пилоне колокольня устроено небольшое помещение. Колокольня увенчана шпилем на белокаменном квадратном постаменте.

Живопись в интерьере храма и трапезной кон. XIX века, поновлялась в нач. XX века. Иконостас собственно храма сер. XIX века, простых классических форм, без икон. Единственная сохранившаяся икона XVIII века с изображением Страшного суда помещена в южной арке первого яруса колокольни.

5. Церковь обследована в 1963 году архитектором ВПИРК Якубени В.И. Сделаны обмеры плана и фотографии. План передан в Калининское областное управление культуры. Крота обмеров и негативы 6 х 9 хранятся в архиве ВПИРК.

6. Источники и библиография:

ГАКО, фонд 160, опись 4. Бежецкий уезд. Ед. хр. 4503.

4528, 4531, 4533

И. Добровольский. Тверской епархиальный статистический

сборник. Тверь, 1901, стр. 84, № 24, стр. 141, № 66

7. Составила архитектор ИИИРК Чугреева Н.И. по материалам
исследования Якубени В.И., март, 1974 год.



Вид на храм с юга.



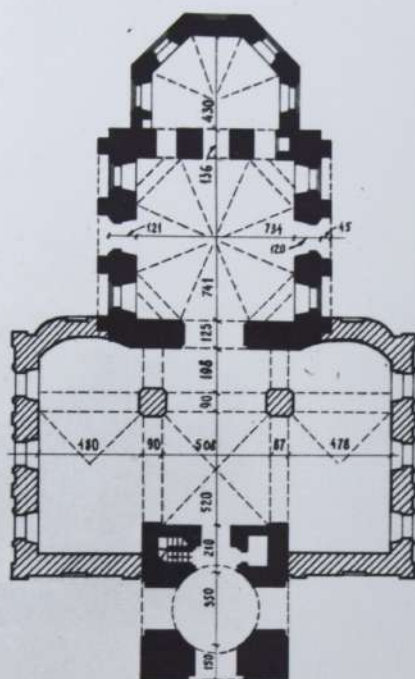
Общий вид на Спасскую церковь, церковно-приходскую школу и амбары с пруда.



Амбары к северу от церкви.



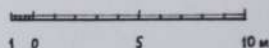
СОЛКОВСКИЙ РАЙОН
С. ХОЖЕВО
СПАСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1814 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

МАСШТАБ 1:200

- КЛАДКА 1814 г.
- КЛАДКА 2 ПОЛ. XIX в.



КАЛИНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ЦЕНТРАЛЬНЫЕ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ
МАСТЕРСКИЕ ИИИ. КРАС. ССР.
ОБЩЕСТВО: ЯКУШИН А. И.
ДИРЕКТОР: ЯКУШИН В. Ю.

В деле пронумеровано

109 (сто девять) листов

Подпись В. Рижкова

2 августа

1990 г.